

Le Groupe Oralité

Valérie Mozer Psychomotricienne
Hôpital de Jour et CMP Enfants EPSMA

Le concept d'oralité

**Dans l'approche sensori-motrice d'André
Bullinger**

Ensemble des fonctions et des
investissements de la sphère oro-linguo-
faciale

- la respiration
- l'alimentation
- l'exploration des objets par la bouche,
puis la transmission des qualités d'exploration
de la bouche aux mains
- la réunion des hémicorps et des espaces droit
et gauche par le passage relai des objets par la
bouche
- le langage

L'investissement et l'instrumentation de l'espace oral sont à resituer dans l'axe du développement sensori-moteur de l'enfant.

L'espace oral s'appuie sur le développement postural et sur les capacités du bébé à se redresser pour libérer sa respiration et ses mains de leur fonction d'appui.

L'espace oral est contenu dans l'espace de préhension, dans le lien main/bouche

Un bon investissement postural et tactile est
un pré-requis indispensable
pour que l'enfant instrumente sa bouche, et
donc pour qu'il accepte et progresse par
rapport aux sollicitations orales.

Le concept d'oralité

Dans l'approche psychodynamique

- la construction du lien à l'autre, la rencontre et l'attachement
- l'éprouvé de contenance du corps
- l'établissement d'une limite entre le dedans et le dehors (construction de l'intériorité corporelle et psychique)
- la construction de l'individualité
- la démarcation progressive entre le registre du besoin et du désir
- les fantasmes autour de « manger » et « être mangé, dévoré »

Objectifs du groupe oralité

Soutenir les enfants dans l'investissement de leur sphère orale dans ses dimensions corporelle, sensorielle, motrice, émotionnelle, relationnelle et fantasmatique.

Leur permettre de s'appuyer sur la dynamique du groupe pour aller au bout des expériences ludiques proposées.

Composition du groupe oralité

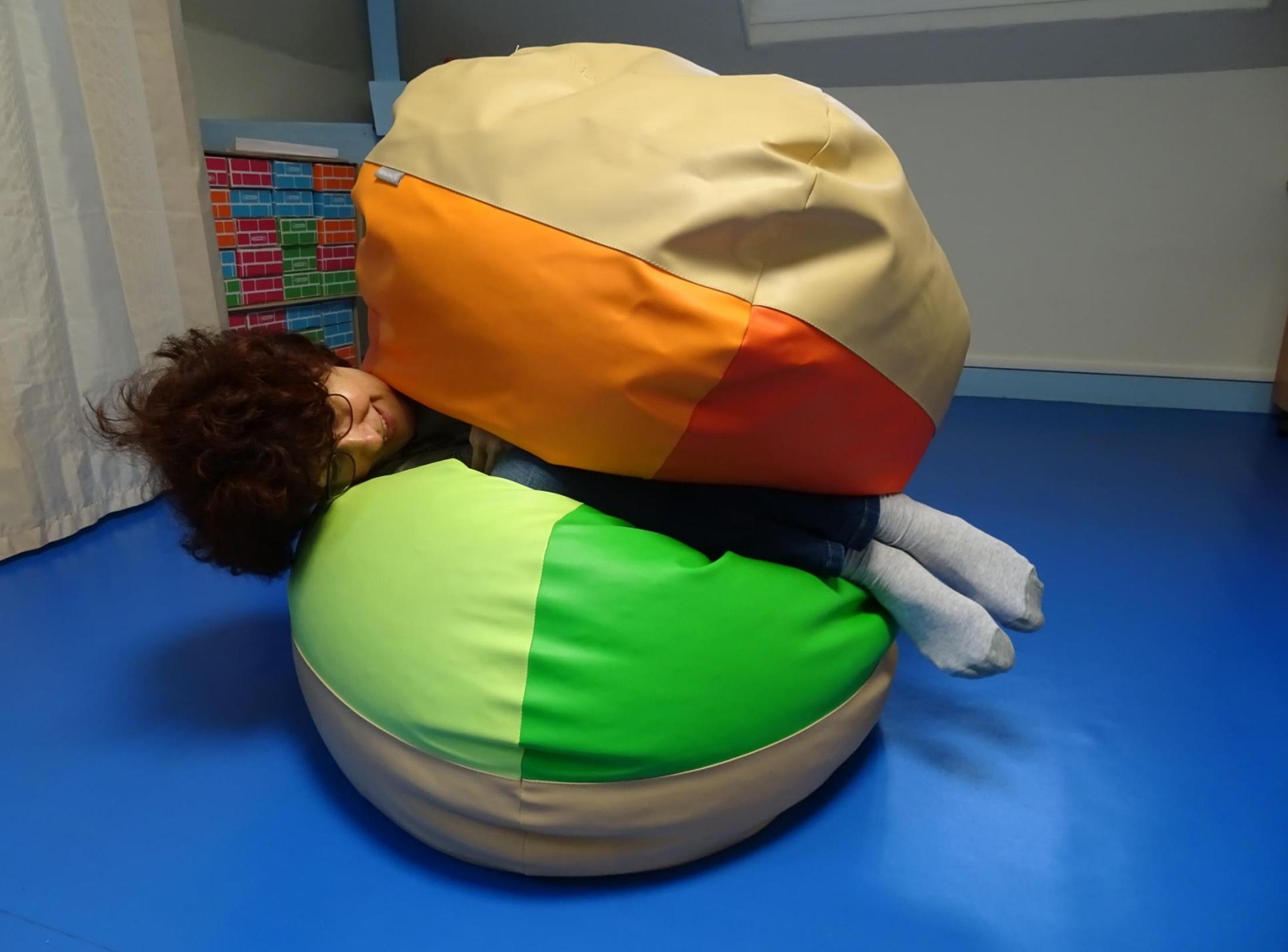
- 1 infirmière + 1 psychomotricienne
- 3 ou 4 enfants
- Âgés de 4 à 5 ans
- Pièce neutre, distincte de la salle à manger, épurée
- Séance de travail d'une heure
- A l'heure du goûter
- Cycles de 4 séances identiques

Structure de la séance

- Sollicitations corporelles (CORPS)
- Sollicitations tactiles (MAINS)
- Sollicitations orales (VISAGE)
- Sollicitations olfactives
- « Histoire de bouches... »
- Goûter partagé

Structure de la séance

- Sollicitations corporelles (CORPS)
vibratoires osseuses, tactiles, thermiques,
musculo-tendineuses, vestibulaires





Structure de la séance

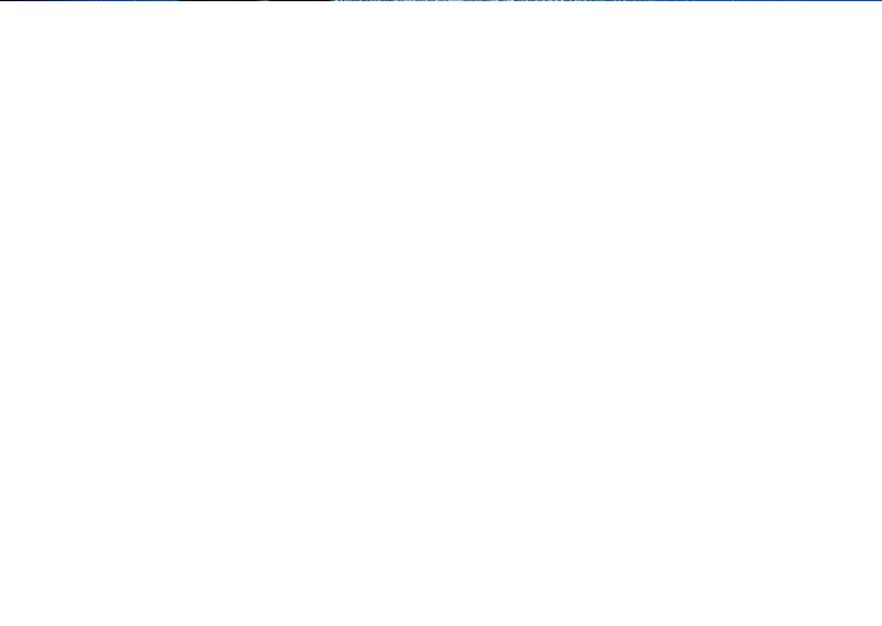
- Sollicitations corporelles (CORPS)
- Sollicitations tactiles (MAINS)
non alimentaires et alimentaires

	matières non alimentaires	matières alimentaires
textures franches et sèches	balles plastiques dures, jouets en plastique ou en bois, animaux vibrants, brosse sensorielle, dînette avec faux aliments plastique, abaisse-langue en bois, bigoudis...	gâteaux secs salés sucrés, biscottes, pâtes crues, lentilles, pois chiches, fruits secs (noix, cacahuètes, pistaches...), fruits et légumes crus avec la peau, sucettes, bonbons, carrés de chocolat
textures fluides	balles pompon, plumes, coton, balle araignée, sable ordinaire, sable à modeler...	semoule, riz cru, sucre, farine, chocolat en poudre, sucre glace, café en poudre, noix de coco râpée, amandes en poudre
textures mouillées	peinture, glaçons plastique	ketchup, yaourt, compote, mousse au chocolat, légumes et fruits crus épluchés
textures collantes	terre-argile, pâte à modeler, pâte à sel, flocons de maïs mouillés, pâte à ballons, « pâte à prout ’ », crème pour les mains, dentifrice, colle, scotch, gommettes, autocollants, pansements adhésifs	peinture alimentaire, chamallows, pâtes, riz, gnocchis, semoule, vermicelles, fruits et légumes cuits, miel, confiture

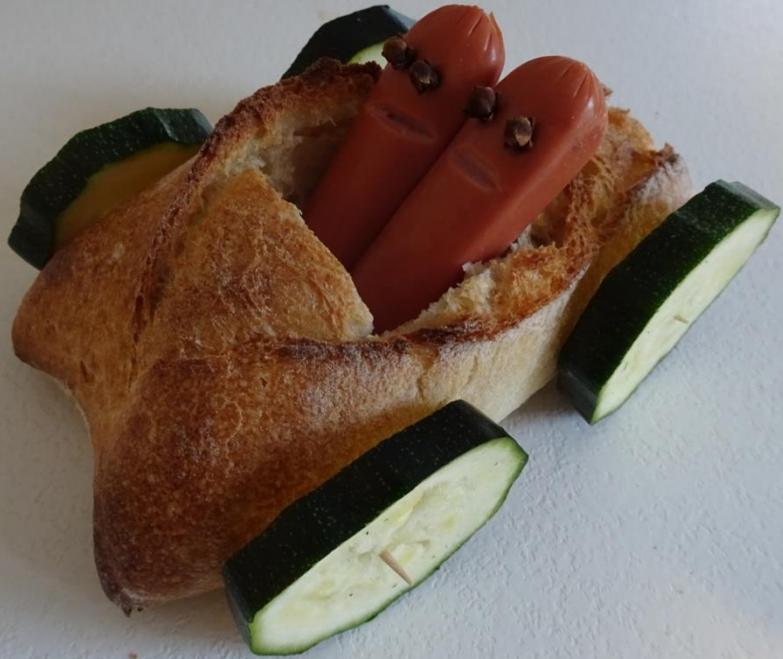












Donner à l'enfant l'envie d'avoir envie

Ne pas limiter l'expérimentation et la créativité de l'enfant

Ne pas réprimer l'agressivité exprimée à l'égard des aliments

Ne pas être surpris par l'évocation d'autres orifices corporels

Structure de la séance

- Sollicitations corporelles (CORPS)
- Sollicitations tactiles (MAINS)
- Sollicitations orales (VISAGE)









Structure de la séance

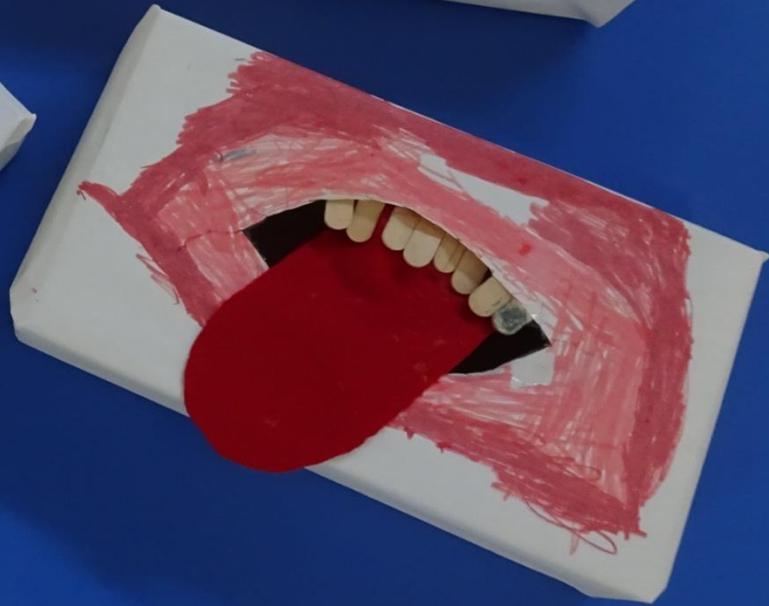
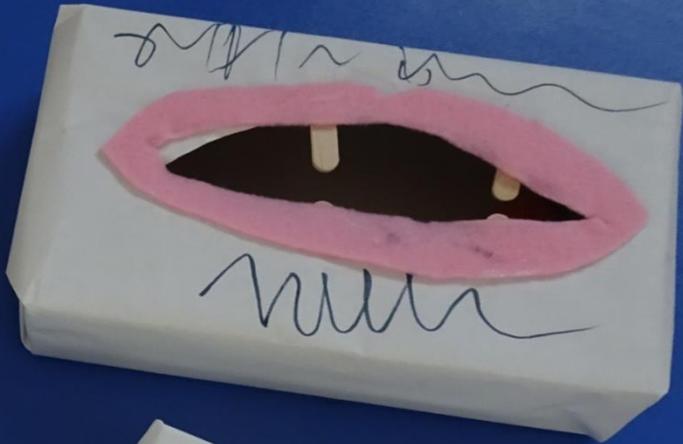
- Sollicitations corporelles (CORPS)
- Sollicitations tactiles (MAINS)
- Sollicitations orales (VISAGE)
- Sollicitations olfactives

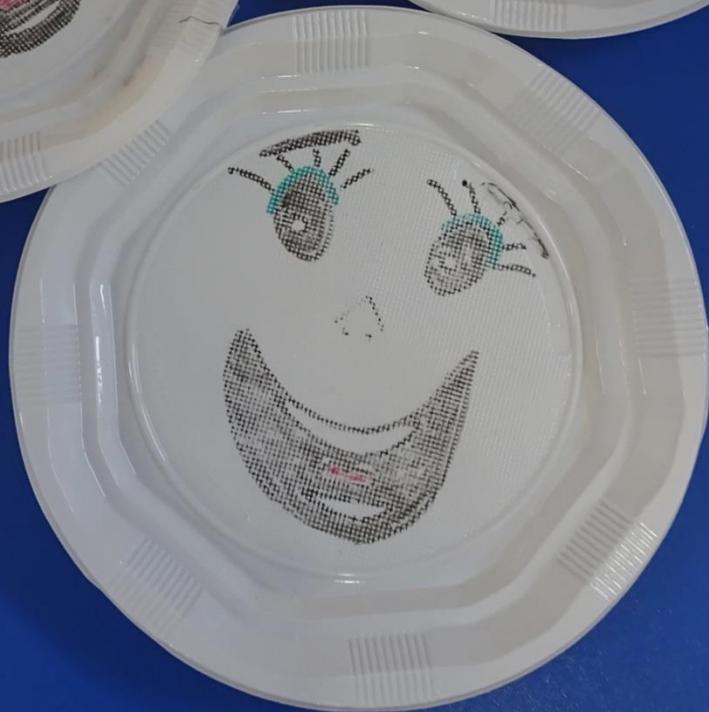
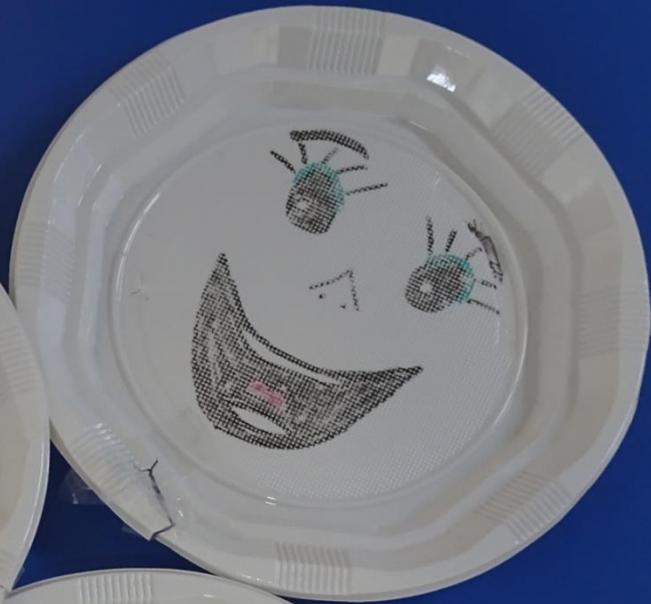
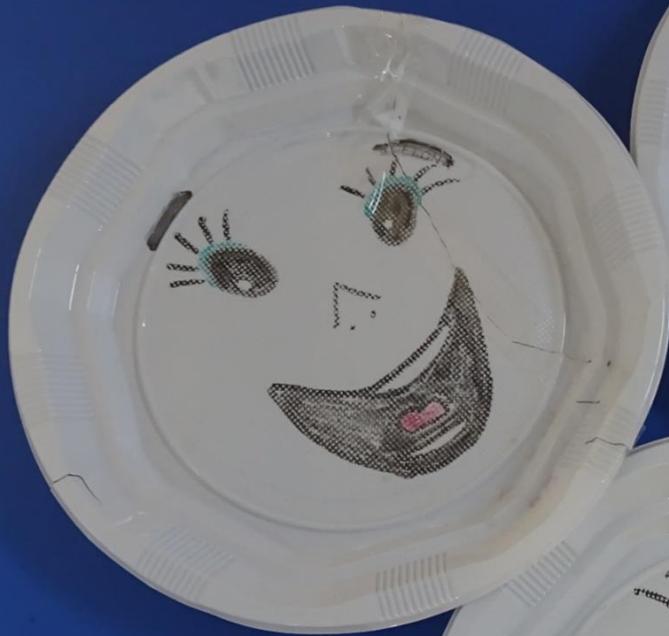


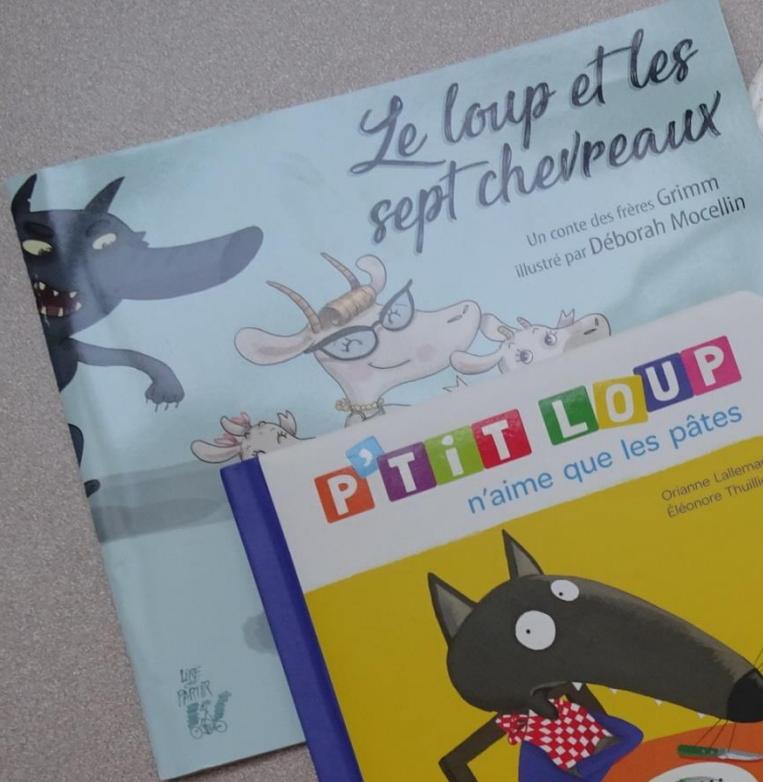
Structure de la séance

- Sollicitations corporelles (CORPS)
- Sollicitations tactiles (MAINS)
- Sollicitations orales (VISAGE)
- Sollicitations olfactives
- « Histoire de bouches... »



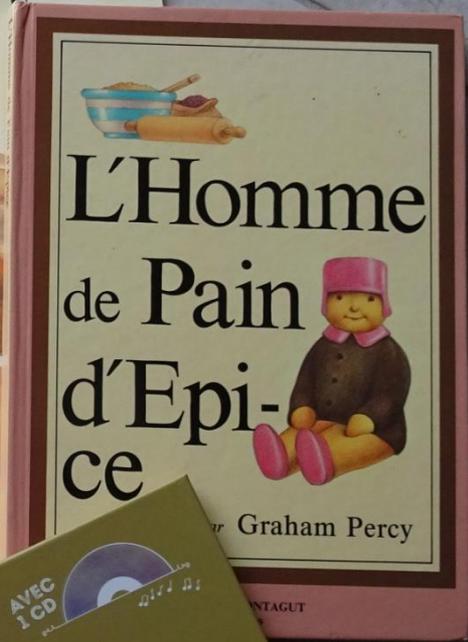






Nourris aussi les dinosaures.





Structure de la séance

- Sollicitations corporelles (CORPS)
- Sollicitations tactiles (MAINS)
- Sollicitations orales (VISAGE)
- Sollicitations olfactives
- « Histoire de bouches... »
- Goûter partagé

Quelques fondamentaux pour la conduite de ce travail

- ne jamais aller au-delà du refus ou des réponses de défense de l'enfant

Quelques fondamentaux pour la conduite de ce travail

- ne jamais aller au-delà du refus ou des réponses de défense de l'enfant
- l'étayage de l'adulte est capital

Quelques fondamentaux pour la conduite de ce travail

- Ne jamais aller au-delà du refus ou des réponses de défense de l'enfant
- L'étayage de l'adulte est capital
- Proposer des positionnements variés à l'enfant

Quelques fondamentaux pour la conduite de ce travail

- Ne jamais aller au-delà du refus ou des réponses de défense de l'enfant
- L'étayage de l'adulte est capital
- Proposer des positionnements variés à l'enfant
- Soutenir l'imitation

Quelques fondamentaux pour la conduite de ce travail

- Ne jamais aller au-delà du refus ou des réponses de défense de l'enfant
- L'étayage de l'adulte est capital
- Proposer des positionnements variés à l'enfant
- Soutenir l'imitation
- Partir du « pareil » auquel on ajoute un peu de « pas pareil »

Quelques fondamentaux pour la conduite de ce travail

- Ne jamais aller au-delà du refus ou des réponses de défense de l'enfant
- L'étayage de l'adulte est capital
- Proposer des positionnements variés à l'enfant
- Soutenir l'imitation
- Partir du « pareil » auquel on ajoute un peu de « pas pareil »
- Echanger avec les parents et les équipes

